

Ensemble " Les Roses Sauvages "

Ewa Leszczyńska-sopran
Sonja Leipold - klavesyn
Silvie Lacroix -flet barokowy
Eva Neunhäuserer- Viola da Gamba

Rosa Giacinta Badalla (1660-1710, Mailand)

- *O serene pupille*

Aus: „*Motetti a voce sola*“, Venedig 1684

Francesca Caccini (*1587 - 1640, Florenz)

Canzonetta „*Che t'ho fatt'io*“ (aus: *Il primo libro delle musiche a una e due voci*, Florenz 1618)

Francesca Caccini (*1587 - 1640, Florenz)

Canzonetta „*Non sò se quel sorriso*“ (aus: *Il primo libro delle musiche a una e due voci*, Florenz 1618)

Antonia Bembo (1640, Venedig -1720, Paris):

-*Anima perfida*

(aus: *produzioni armoniche*, Zeit???)

anon. (Enland, um 1520, zur Zeit Henry VIII)

My Lady Carey's Dompe

Lady Mary Dering (1629, Kent - 1704, Kent (???)

„*In vaine, faire Cloris, you designe*“

aus: Henry Lawes: „*Select Ayres and Dialogues*“ (1655)

Anna Boleyn (1501-1536, London)

O death, rock me asleep

Lady Mary Dering (1629, Kent - 1704, Kent (???)

„*When first I saw fair Doris eyes*“

aus: Henry Lawes: „*Select Ayres and Dialogues*“ (1655)

Marianne Auenbrugger (*1759 - 1782, Wien)

aus: *Sonata per il clavicembalo o forte piano*

Largo - Rondo Allegro

Anna Bon (*1739/49 - † Todesdatum unbekannt, St.Petersburg/Venedig/Bayreuth/

Dresden/Eisenstadt)

Sonata für Flöte &b.c., op.1 Nr 4. (Nürnberg 1756)

Allegro Moderato

Andante

Allegro assai

Camilla de Rossi (*?, Rom, † um 1710, Wien)
„Cielo, pietoso Cielo“ (Arie aus dem Oratorium Sant’Alessio, Wien um 1710)

Anna Amalie, Prinzessin von Preußen (1723 - 1787, Berlin)
Sonate in F-Dur/B-Dur für Flöte & b.c.

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729, Paris)
Aus „Pièces de Clavecin“
– Prélude non mesuré en re mineur

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729, Paris)
Cantate “L’isle de Délos” (aus: Cantates françoises, troisième livre, Paris 1715)